Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,

wir freuen uns auf ein gemeinsames Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung kann nach Absprache in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten dabei Probleme entstehen, setzen Sie sich bitte bis spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit mir in Verbindung.

ALLGEMEINES

- Bei Eintreffen der Band sollte mindestens ein Techniker vor Ort sein.
- Für Aufbau und Soundcheck werden mindestens 60 Minuten benötigt.
- Band (4 Personen) und Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkmöglichkeit in der Nähe des Veranstaltungsortes für mindestens 2 Fahrzeuge bzw. 1 Transporter (Mercedes Sprinter).
- Vor, während und nach dem Auftritt muss ein Backstage-Raum (Ruheraum) als Rückzugsmöglichkeit zur Verfügung stehen.
- Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.
- Der 2D-Stageplan ist Bestandteil dieser Bühnenanweisung.

TECHNISCHE BASIS

TONTECHNIKER

Der Veranstalter stellt einen Tontechniker vor Ort, der im Mischen von Musikern geübt bzw. ausgebildet ist und auch mit dem Stil der Musik vertraut ist. Final Selection bringt eigene Mikrofone mit.

MAIN PA

Es wird eine professionelle PA benötigt, die der Raum- und Publikumsgröße entspricht. Es werden keine Eigenbauten oder Bastel-Lösungen geduldet. Die PA sollte bei Ankunft der Künstler bereits aufgebaut sein.

MONITORING / BACKLINE

Die Band bringt ein eigenes Monitorpult sowie In-Ear-Monitoring mit. Zusätzliches Bühnenmonitoring wird in der Regel nicht benötigt. Backline und Mikrofone bringt die Band mit.

FUNKSTRECKEN / FREQUENZEN

1x Shure SLXD - Beta 87A oder Beta58A
S50: 823 - 832 / 863 - 865 MHz

1x Shure PSM 300 In-Ear
S8: 823 - 832 MHz

1x T-Bone IEM 200 In-Ear
823 - 865 MHz

LICHT

Die Bühne muss an allen Positionen gut ausgeleuchtet sein. Ein Lichttechniker für die passende Lichtstimmung wird vom Veranstalter gestellt.

Hazer: ja Nebel: ja

ALTERNATIVE MIXING

Stereo-Summe; Steuerung per Tablet/iPad mit Behringer Mixing Station App

EFFEKTE AM FOH

Stereo Tap Delay und Stereo Reverb für die Vocals

BÜHNENBILD

Beamer, Videoscreen im 16:9-Format oder LED-Screen mit Möglichkeit der Bildeinspeisung via SDI auf der Bühne an Keyboardposition 1.
Die Band bringt einen HDMI-SDI-Konverter mit.
Siehe Stageplan.

Alternative für kleine Bühnen: Aufhängemöglichkeit für einen Backdrop (3,5 x 2 m).

WLAN-ZUGANG

WLAN (versteckt): FS Live
Passwort: Antihero1909!

SIGNALÜBERGABE / VERKABELUNG

Der Veranstalter stellt die im Stageplan angegebenen Stromanschlüsse sowie - je nach Mixvariante - die erforderliche XLR-Verkabelung zur PA bereit.

CHANNELS

CH	SOURCE	OUTPUT
01	Bassdrum	X32 Dir Out 1
02	Snare	X32 Dir Out 2
03	Ride	X32 Dir Out 3
04	HH	X32 Dir Out 4
05	Toms links	X32 Dir Out 5
06	Toms rechts	X32 Dir Out 6
07	OH links	X32 Dir Out 7
08	OH rechts	X32 Dir Out 8
09	Backingtracks links	SD8/1 Out 1
10	Backingtracks rechts	SD8/1 Out 2
11	Synths links	SD8/1 Out 3
12	Synths rechts	SD8/1 Out 4
13	Vocal main	SD8/1 Out 5
14	Vocal Key	SD8/1 Out 6

HINWEISE

Bitte die Abnahmepositionen im beiliegenden Stageplan beachten.
Empfehlung: zwei 8er-Submulticores.

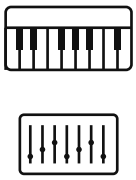
RÜCKSPRACHE/PROBLEMLÖSUNGEN

riccardo@final-selection.de 0171-2164570 Es gibt für alles einen Aux-Weg. ;-)

MINDESTABMESSUNGEN BÜHNE 8 m BREITE x 6 m TIEFE x 2,80 m HÖHE

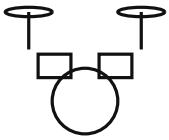
BÜHNENRÜCKSEITE

KEYBOARD 1 / SYNTH 1 + X32



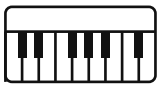
SDI-Zugang
Strom 2x Schuko 230 V
8x XLR zur Stagebox

DRUMS



Roland V-Drums + SD8/2
Strom 1x Schuko 230 V

SYNTH 2 + SD8/1



Strom 1x Schuko 230 V
6x XLR zur Stagebox

VOCALS



PUBLIKUM / FOH

PLATZ / PODEST

Instrumentenpositionen jeweils mindestens 2 x 2 m.
Für Drums: Podest mindestens 2 x 2 m, ggf. auf Rollen.

BAND BRINGT MIT

Backline, In-Ear-Monitoring und Mikrofone bringt die Band mit.

Technische Rückfragen: 0171-2164570 | riccardo@final-selection.de